

PRODUKSI VIDEO ASAL – USUL BATIK PLUMPUNGAN

(Dari Batu Menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga)

Oleh

ADITYA VERTIANA PUTRA

362009005

TUGAS AKHIR

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2014



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52-60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321443
Email: library@adm.niksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADITYA VERTIANA PUTRA
NIM : 362009005 Email : aditya.061191@gmail.com
Fakultas : ILMU KOMUNIKASI & SOSIAL Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI VIDEO ASAL -USUL BATIK PLUMPUNGAN
" Dari Batu menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga "
Pembimbing : 1. Sampemo . S.Pd.M.Si
2. _____

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 25 September 2014



Aditya Vertiana P.



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52-60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321413
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADITYA VERTIANA PUTRA
NIM : 362009005 Email : aditya.061191@gmail.com
Fakultas : ILMU KOMUNIKASI & SOSIOLOGI Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : PRODUKSI VIDEO ACAL - USUL BATIK PLUMPUNGAN
"Dari Batu Menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga"

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I/ dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 25 September 2014

1956

Mengetahui,

ADITYA VERTIANA PUTRA

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

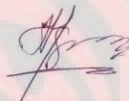
Samporno : S.Pd.M.Si

F-LIB-081

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : **PRODUKSI VIDEO ASAL – USUL BATIK
PLUMPUNGAN**
(Dari Batu Menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga)
Nama Mahasiswa : **ADITYA VERTIANA PUTRA**
NIM : **362009005**
Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**

Disetujui Oleh,
Pembimbing I



SAMPOERNO.S.Pd.,M.Si

Diketahui Oleh,
Kaprodi



DEWI KARTIKA SARI, S.Sos, M.L.Kom.

Disahkan Oleh,
Dekan



Drs. DARU BURNOMO, M.Si

Disetujui tanggal : **25 JULI 2014**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : ADITYA VERTIANA PUTRA

NIM : 362009005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,

Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, Judul :

**PRODUKSI VIDEO ASAL – USUL BATIK PLUMPUNGAN
(Dari Batu Menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga)**

Yang dibimbing oleh :

1. SAMPOERNO.S.Pd.,M.Si

Adalah benar – benar karya saya.

Didalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah – olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 21 Juli 2014

Yang memberi pernyataan,


ADITYA VERTIANA PUTRA

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ADITYA VERTIANA PUTRA

NIM : 362009005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak bebas **royalty non eksklusif** (*non –exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

PRODUKSI VIDEO ASAL – USUL BATIK PLUMPUNGAN

(Dari Batu Menjadi Sebuah Batik Khas Kota Salatiga)

berserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas **royalty non-eksklusif** ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada Tanggal : 25 Juli 2014

Yang menyatakan,

ADITYA VERTIANA PUTRA

Mengetahui,

Pembimbing Utama,

SAMPOERNO.S.Pd.,M.Si

MOTTO

“So do not fear, for I am with you; do not be dismayed, for I am your God. I will strengthen you and help you; I will uphold you with my righteous right hand.”

ISAIAH 41 : 10

“Tidak ada keberhasilan tanpa perjuangan. Dan tidak ada perjuangan tanpa pengorbanan”

“Bukanlah hidup kalau tidak ada masalah, bukanlah sukses kalau tidak melalui rintangan, bukanlah menang kalau tidak dengan pertarungan, bukanlah lulus kalau tidak ada ujian, dan bukanlah berhasil kalau tidak berusaha ☺”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmatNya dari awal penulisan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul:

PRODUKSI VIDEO ASAL - USUL BATIK PLUMPUNGAN

“Dari batu menjadi sebuah batik khas Kota Salatiga”

Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Ucapan terima kasih dan ucapan syukur yang tiada henti kepada Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat yang sudah dicurahkan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Hanya didalam nama-Mu semua tidak ada yang mustahil.

1. Buat keluargaku tercinta, Bapak, Ibu dan Bima, adik satu-satunya yang paling hebat dan seluruh keluarga besar. Terimakasih buat semua dukungan, nasihat, kesabaran, kasih sayang dan pengertian selama proses penulisan tugas akhir ini. Kalian adalah yang terbaik.
2. Untuk Sampoerno.S.Pd.,M.Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih buat bimbingan selama proses penulisan tugas akhir ini, terima kasih buat setiap ilmu, dukungan, nasehat, kesabaran yang selalu diberikan selama bimbingan.
3. Seluruh dosen FISKOM. Terima kasih atas semua pengetahuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
4. Tim Produksi : Dave Saparinggal, Eunike Putri Christinawati, Claudia Brenda Nelwan, yang telah membantu penuh waktu dan tenaga sehingga bisa menjadi video ini.
5. Seluruh staff TU. Pak Budi untuk semua prosedur yang berkaitan dengan skripsi dan semua bantuan dan informasi.
6. Teman-teman FISKOM. Anjay, Arien, Ocha, Susi, Sekar, Risky, Bagus dan semua teman-teman angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas persaudaraan yang terjalin selama menempuh

perkuliahan dari awal hingga akhir ini, buat semua perjuangan kita selama ini. Salut!!

7. Rika Murwani Arum S.. Terima kasih untuk semua kesabaran, semangat, dukungan, kasih sayang yang sudah tercurah selama ini. *“if I have you, everything will be okay.”*
8. Teman-teman Salatiga Ethnic Batik Carnaval, Kancil, Rika, Meita, Nando, Sunu, Boim, Yanti, Nunun, Uyab, Temon, Zuni, Alvons, Pras dan masih banyak lagi, terima kasih buat semua bisikan semangat untuk setia mengerjakan tugas akhir ini yang pada akhirnya bisa terselesaikan juga.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna. Namun penulis menerima segala kritik dan masukan yang membangun dari pembaca.

Akhir kata penulis berharap Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan pembandingan untuk penelitian selanjutnya. Terima kasih. Tuhan Yesus memberkati.

Salatiga, 25 Juli 2014

Aditya Vertiana Putra

SARIPATI

Pentingnya mengetahui dan mencintai budaya daerah sendiri merupakan upaya yang dapat berpengaruh besar terhadap keberadaan budaya tersebut. Masyarakat tidak begitu paham akan sejarah lahirnya Batik Plumpungan. Oleh karena itu dibutuhkan sebuah informasi yang lebih mendalam akan sejarah lahirnya Batik Plumpungan. Setelah masyarakat peduli terhadap keberadaan batik, langkah berikutnya ditujukan untuk memberi wawasan tentang lahirnya dan makna filosofis yang terkandung pada Batik Plumpungan

Produksi video *dokumenter* “Dari batu menjadi sebuah batik khas kota Salatiga” bertujuan untuk memberikan informasi dan edukasi sejarah lahirnya Batik Plumpungan ke masyarakat.

Sosialisasi berupa audio-visual berbentuk video dokumenter akan lebih menarik perhatian masyarakat. Dengan begitu, mereka bisa mengetahui dan mendengarkan beberapa informasi dari sejarah lahirnya Batik Plumpungan Salatiga.

Kata kunci: Sejarah, video *dokumenter*, Batik Plumpungan, Salatiga

ABSTRACT

The importance of knowing and loving culture of the region itself is an effort that can significantly affect the existence of the culture. People are unlikely to understand the history of the birth Batik Plumpungan. It is therefore in need of a more in-depth information will Batik Plumpungan history of the birth. After the public concerned about the existence of batik, the next step aimed to provide insight into the birth and philosophical meaning contained in Batik Plumpungan

Video production documentary "From the rock into a unique batik Salatiga" aims to provide information and educational history of the birth Batik Plumpungan to society.

Socialization in the form of audio-visual documentary video will be shaped more public attention. That way, they can find out and listen to some information on the history of the birth Batik Plumpungan Salatiga.

Keywords: History, video documentary, Batik Plumpungan, Salatiga

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
SARIPATI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Produksi	7
1.4 Manfaat Produksi	8
1.5 Batasan Produksi	8
1.6 Awal Proses Pra Produksi	8
 BAB II. LANDASAN TEORI	 10
2.1 Komunikasi	10
2.2 Pengertian Media	10
2.3 Jenis – jenis Media	11
2.4 Film	12
2.4.1 Pengertian Film	12
2.4.2 Unsur Film	12
2.4.3 Kekurangan dan Kelebihan Media Film	12
2.5 Film Dokumenter	13

2.5.1	Tahap pembuatan film dokumenter	14
2.6	Angle Kamera	15
2.7	Ukuran Gambar (Frame Size)	16
2.8	Narasi	17
2.9	Kerangka Pikir	18
BAB III.	TAHAPAN PRA PRODUKSI	19
3.1	Lokasi Produksi	19
3.2	Pendekatan Perancangan Media	19
3.3	Desain Produksi (SOP)	19
3.3.1	Desain Produksi	19
3.3.2	Latar Belakang Judul	20
3.3.3	Objek Video Dokumenter	20
3.4	Time Table Produksi	20
3.5	Pra Produksi	21
3.5.1	Pra Produksi Program	21
3.5.1.1	Ide	21
3.5.1.2	Video Statement	22
3.5.1.3	Riset	22
3.5.1.4	Outline	22
3.5.1.5	Shooting List	23
3.5.1.6	Perencanaan	23
3.5.1.7	Storyline	24
BAB IV.	TAHAPAN PRODUKSI	31
4.1	Sejarah singkatnya terciptanya batik Plumpungan ..	28
4.2	Produksi	46
4.3	Pengambilan Angle Kamera	47
4.4	Pengambilan Frame Size	48
4.5	Pembuatan Narasi	48

BAB V.	PASCA PRODUKSI	49
5.1	Pasca Produksi	49
5.1.1	Rekaman VO (Voice Over)	49
5.1.2	Proses Editing Grafis	50
5.1.3	Proses Editing Video	51

BAB V.	KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran	58

DAFTAR PUSTAKA.....	59
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	60
--------------------------------	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Prasasti Plumpungan	4
Gambar 2	Motif dasar Batik Plumpungan	4
Gambar 3	Kerangka Pikir	18
Gambar 4	Dasar pemikiran awal untuk motif khas kota Salatiga.....	31
Gambar 5	Pertama Kali Batik Plumpungan di Produksi.....	32
Gambar 6	Batik Plumpungan di Plubikasikan Oleh Jawa POS.....	33
Gambar 7	Pemenang Lomba Desain Motif Batik Plumpungan	34
Gambar 8	Proses perekaman VO	50
Gambar 9	Proses pembuatan grafis	50
Gambar 10	Proses pembuatan grafis	51
Gambar 11	Proses Editing.....	52
Gambar 12	Proses penggabungan video dan VO	53
Gambar 13	Proses pemilihan lagu	53
Gambar 14	Proses Finishing	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Macam – macam motif Batik Plumpungan Salatiga.....	35
-----------	--	----

